

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch



Danza

Dimitris Papaioannou

The Great Tamer

ideazione e regia Dimitris Papaioannou

HU_robot

idea e regia Claudio Prati e Ariella Vidach

coreografia Ariella Vidach

Béjart Ballet Lausanne

coreografie di Maurice Béjart e Gil Roman

Ballet Preljocaj & OSI

Romeo e Giulietta

coreografia Angelin Preljocaj

Les Ballets Jazz de Montréal

Dance Me

coreografie Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Ruste

Paul Taylor Dance Company

coreografie Paul Taylor

Stephen Petronio Company

coreografie Stephen Petronio

Tulsa Ballet

Eclectic Stories

coreografie George Balanchine, Kurt Jooss, Anabel Lopez Ochoa

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

direttore artistico Tory Dobrin

Fabrizio Favale/Le Supplici

The Rain Sequence

Compagnia Enzo Cosimi

Estasi

Orme Festival

enti organizzatori Associazione Teatro Danzabile, Inclusione Andicap Ticino

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch



DANZA

Me 24.10.2018 ore 20:30

Sala Teatro LAC

Dimitris Papaioannou

The Great Tamer

ideazione e regia Dimitris Papaioannou

con Pavlina Andriopoulou, Costas Chrysafidis, Ektor Liatsos, Ioannis Michos, Evangelia Randou, Kalliopi Simou, Drossos Skotis, Christos Strinopoulos, Yorgos Tsiantoulas, Alex Vangelis

set designer e collaborazione alla direzione artistica Tina Tzoka

collaborazione artistica per costumi Aggelos Mendis

collaborazione al disegno luci Evina Vassilakopoulou

collaborazione artistica per il suono Giwrgos Poulis

installazione disegno audio Kostas Michopoulos

musiche Johann Strauss II, *An der schönen blauen Donau*, Op. 314

adattamento musicale Stephanos Droussiotis

disegno sculture Nectarios Dionysatos

costumi e pittura oggetti di scena Maria Ilia

produttore creativo-esecutivo e assistente alla regia Tina Papanikolaou

assistente alla regia Stephanos Droussiotis

assistente alla regia e direttore prove Pavlina Andriopoulou

direttore tecnico Manolis Vitsaxakis

direttore di scena Dinos Nikolaou

assistente ingegnere del suono Nikos Kollias

assistente scenografo – pittore scene Mary Antonopoulou

assistente scultore Maria Papaioannou, Konstantinos Kotsis

assistente alla produzione Tzela Christopoulou

tour manager e relazioni internazionali Julian Mommert

assistente produttore esecutivo Kali Kavatha

produzione Onassis Cultural Centre – Athens (Greece)

in coproduzione con CULTURESCAPES Greece 2017 (Switzerland), Dansens Hus Sweden

(Sweden), EdM Productions, Festival d'Avignon (France), Fondazione Campania dei Festival – Napoli

Teatro Festival Italia (Italy), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxembourg), National

Performing Arts Center-National Theater & Concert Hall/NPAC-NTCH (Taiwan), Seoul Performing

Arts Festival/SPAF (Korea), Théâtre de la Ville – Paris/La Villette – Paris (France)

produttore esecutivo 2WORKS

in collaborazione con Hotel de la Paix

Il coreografo greco Dimitris Papaioannou, uno dei nomi più rappresentativi della scena internazionale nonché pioniere della danza contemporanea, presenta al pubblico del LAC la sua ultima creazione: *The Great Tamer*.

Il nuovo progetto di Dimitris Papaioannou vede in scena dieci danzatori e ruota intorno all'idea della vita umana intesa come un viaggio di scoperta, esplorazione di un tesoro nascosto, scavo archeologico interiore pieno di significato.

Nei suoi trent'anni di carriera, Papaioannou ha sempre cercato di creare un universo sul palco che potrebbe essere descritto come un circo surreale e assurdo. I corpi umani, nel lavoro dell'ateniese, diventano campi di battaglia, interagiscono con materie prime che, fondendosi in creature ibride, danno vita a spettacolari illusioni ottiche.

Il suo legame con le belle arti dona alle sue creazioni un forte impatto visivo, in grado di creare un gioco scherzoso con i riferimenti all'arte storica, le varie pratiche di espressione e di esecuzione, e le idee sulle nostre origini. La sua intenzione è di far luce sul sacro nel quotidiano.

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch



DANZA/ FOCUS LIS FACTORY

Ve 02.11.2018 ore 20:30

Sala Teatro LAC

HU_robot

idea e regia Claudio Prati e Ariella Vidach
coreografia Ariella Vidach
danzatori 8 danzatori del Balletto di Roma
drammaturgia Enrico Pitozzi
musiche *in via di definizione*
programmazione audio max/msp Paolo Solcia
programmazione grafica vvv Sebastiano Barbieri
realtà aumentata e visione robotica Giovanni Landi
scenografia ed elementi visivi Claudio Prati
disegno luci Stefano Pirandello
costumi Ariella Vidach e Claudio Prati in collaborazione con BdR
produzione Avventure in Elicottero prodotti, Ariella Vidach AIEP
in coproduzione con LuganoInScena, LAC Lugano Arte e Cultura, Balletto di Roma
con il sostegno di DECS Divisione Cultura Cantone Ticino/Swisslos,
DAC Comune di Lugano, MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Roma,
Next/Regione Lombardia, Comune di Milano
con il sostegno di Clinica Luganese Moncucco
in collaborazione con Hotel de la Paix

***HU_robot* è una coreografia che esplora la robotica e la realtà aumentata, aprendo lo spazio scenico a inedite possibilità percettive.**

In una geometria non euclidea, i danzatori si smaterializzano e si moltiplicano, replicati in immagini riprese ed elaborate da un robot in scena. In un passo a due tra l'umano e il suo doppio, tra uomo e macchina, si realizza la perturbante esperienza della nostra contemporaneità, tesa tra la fascinazione nei confronti del progresso scientifico e la paura per l'allontanamento dall'organico. In una drammaturgia astratta, la danza trasforma gli eventi in un'esperienza sinestetica e polisensoriale che "proietta" letteralmente lo spettatore sui fondali della scena, coinvolgendolo in un confronto serrato con l'alterità.

"La performance è ideata per un ensemble di danzatori impegnati in un dialogo indiretto con un braccio robotico dotato di un occhio-telecamera e di un videoproiettore. Attraverso un sofisticato sistema di osservazione (visione robotica), l'automa entra in relazione con i danzatori proiettando sequenze di immagini e luce, in un estraniante gioco di delay.

La relazione tra spazio scenico e realtà aumentata, tra uomo e automa, determina uno sviluppo drammaturgico delle partiture visive, musicali e coreografiche." (Dalle note di regia)

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch

DANZA

Ve 16.11.2018 ore 20:30

Sa 17.11.2018 ore 20:30

Sala Teatro LAC

Béjart Ballet Lausanne

direttore artistico Gil Roman

coreografie di Maurice Béjart e Gil Roman

in collaborazione con Hotel de la Paix

Si ringrazia l'Hotel de la Paix del prezioso contributo per l'ospitalità della Compagnia del Béjart Ballet Lausanne.

Tra i massimi esponenti del mondo coreografico, il Béjart Ballet Lausanne presenta a Lugano un programma con due strepitosi balletti: *Syncope*, originale coreografia di Gil Roman – attuale Direttore artistico della compagnia – sul concetto di “sincope”, e *Brel et Barbara*, ripresa di una celebre creazione del Maestro Maurice Béjart.

Programma

Syncope

coreografia Gil Roman

musica Citypercussion – Thierry Hochstätter & JB Meier, Frédéric Chopin

costumi Henri Davila

luci Dominique Roman

realizzazione delle scene Atelier du Teatre-Auditori, Sant Cugat, Espagne

Dove eravamo quando non eravamo qui?

In musica, è un controttempo. Si parla di musica sincopata.

In medicina, è un arresto o un rallentamento del cuore. Cinque a dieci secondi di perdita di conoscenza durante i quali il nostro cervello può immaginare, inventare o rivedere qualsiasi cosa.

Ricordi o immaginazione?

Memoria o creazione?

Brel et Barbara

coreografia Maurice Béjart

musica Jacques Brel e Barbara

costumi Jean-Paul Knott

luci Clément Cayrol

Per 35 anni, BARBARA, mia fedele amica, mia sorella, mi diceva “Io sono la luce nera” e io ho fatto una coreografia su L'Aquila nera.

Successivamente, nel film lungometraggio Ju suis né à Venise, essa interpretava il ruolo principale, la Notte luminosa, e Jorge Donn era il Sole.

Ho conosciuto BREL a Bruxelles, dove all'epoca vivevo con la mia compagnia, mentre interpretava L'Homme de la Mancha al Théâtre Royal de la Monnaie. Egli mi diceva: “Un giorno faremo qualcosa con Barbara e me...”. (Maurice Béjart)



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch



DANZA

Sa 15.12.2018 ore 20:30

Do 16.12.2018 ore 16:00

Sala Teatro LAC

Ballet Preljocaj & OSI

Romeo e Giulietta

coreografia Angelin Preljocaj

musiche Sergej Prokof'ev, *Romeo e Giulietta*,

eseguite dal vivo dall'Orchestra della Svizzera italiana

direttore d'orchestra M° Nada Matosevic

scene Enki Bilal

costumi Enki Bilal, Igor Chapurin

suono Goran Vejvoda

luci Jacques Chatelet

balletto rimontato da Youri Van den Bosch, assistente alla Direzione artistica

assistente ripetitrice Natalia Naidich

coreologa Dany Lévêque

coproduzione Théâtre de St Quentin en Yvelines, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Les

Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, Théâtre de la Ville (Parigi), Fondation BNP-Paribas

in collaborazione con Hotel de la Paix

Primo balletto di Angelin Preljocaj per una grande Compagnia, *Romeo e Giulietta* si basa su una coreografia che è un miracolo del gesto sempre giustificato sul piano drammaturgico, una catena di forme precise ed eleganti secondo lo stile rigoroso e spoglio del grande coreografo francese di origine albanese.

In una Verona improbabile, non futurista ma fittizia, piuttosto fatiscante, abitata da una classe dirigente di privilegiati (la famiglia di Giulietta) e da una popolazione povera e sfruttata (la famiglia di Romeo), la relazione tra i due amanti è proibita e fuori legge; l'esercito onnipotente, incaricato dalla famiglia di Giulietta di controllare l'ordine sociale, rappresenta l'immagine del destino shakespeariano e l'influenza del potere su una delle libertà fondamentali dell'uomo: amare.

Romeo e Giulietta, anche se a volte ne sono sottomessi, rifiutano le regole imposte dalle loro classi di appartenenza, mondi chiusi a ogni apertura come dettato dalla milizia delle coscienze, che reputa scandaloso il loro amore. Entrambi vorrebbero essere altrove, ciascuno aspira a ciò che ha l'altro. La passione permetterà loro di andare oltre, di sfuggire al loro destino.

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch



DANZA/ FOCUS AMERICA: UNA PROSPETTIVA

Do 13.01.2019 ore 20:30

Sala Teatro LAC

Les Ballets Jazz de Montréal

Dance Me

coreografie Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Ruste

direzione artistica Louis Robitaille

drammaturgia e regia Eric Jean

direzione musicale Martin Léon

scene e accessori Pierre-Étienne Locas

concezione e realizzazione luci Cédric Delorme-Bouchard

concezione video Hub Studio - Gonzalo Soldi et Thomas Payette

concezione dei costumi Philippe Dubuc

realizzazione dei costumi Anne-Marie Veevaete

produzione Les Ballets Jazz de Montréal

in collaborazione con Hotel de la Paix

La travolgente energia della prestigiosa compagnia canadese Les Ballets Jazz de Montréal sarà protagonista di un appuntamento *cult* con la danza contemporanea.

Dance Me si ispira al repertorio di Leonard Cohen elaborando un ritratto multifaccettato del creatore di *Hallelujah*. Lo spettacolo evocherà in "cinque stagioni" i grandi cicli dell'esistenza attraverso l'opera di Leonard Cohen, osservatore privilegiato della nostra epoca, evidenziando per ciascuno di essi i temi ricorrenti e universali espressi da una scelta di canzoni a cui ognuno di noi può identificarsi. A ogni ciclo corrisponde una serie di quadri con sentimenti e stati d'animo differenti, associati ai colori delle stagioni e agli elementi naturali. I cicli fanno anche riferimento a dei luoghi fisici che attraversano l'opera dell'artista, illustrati da alcuni video e proiezioni multimediali. La scrittura coreografica di questa serata è stata affidata a tre coreografi internazionali dalle firme e personalità complementari: Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa e Ihsan Rustem.

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch



DANZA/ FOCUS AMERICA: UNA PROSPETTIVA

Ma 26.02.2019 ore 20:30

Sala Teatro LAC

Paul Taylor Dance Company

direttore artistico Paul Taylor

maestro ripetitore Bettie De Jong

danzatori Michael Trusnovec, Robert Kleinendorst, James Samson, Michelle Fleet, Parisa Khobdeh, Sean Mahoney, Eran Bugge, Francisco Graciano, Laura Halzack, Jamie Rae Walker, Michael Apuzzo, Michael Novak, Heather Mcginley, George Smallwood, Christina Lynch Markham, Madelyn Ho, Kristin Draucker

design luci principale Jennifer Tipton, James F. Ingalls

scene e costumi Santo Loquasto

direttore esecutivo John Tomlinson

produzione The Paul Taylor Dance Foundation, Inc.

in collaborazione con Hotel de la Paix

Da molti considerato il più grande coreografo americano vivente, Paul Taylor è fondatore e icona dominante della *modern dance* americana, e le sue idee hanno continuato ad influenzare l'arte del XXI secolo.

Durante i suoi 60 anni di attività, Paul Taylor ha creato oltre 140 coreografie. Oggi, a 84 anni, continua a ideare e produrre nuove opere: a Lugano presenterà uno straordinario programma di tre coreografie.

Programma

Company B

canzoni cantate dalle Andrew Sisters

coreografia Paul Taylor

costumi Santo Loquasto

luci Jennifer Tipton

durata 30 minuti

- Intervallo -

Airs

musica Georg Friedrich Händel

dai Concerti Grossi, Op. 3 n.2, 3, 4° & 4b, 6

e da Alcina, Ariodante, Berenice e Salomon

coreografia Paul Taylor

scene e costumi Gene Moore

luci Jennifer Tipton

(Prima rappresentazione 1978)

durata 25 minuti

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch

- Intervallo -

Esplanade

musica Johann Sebastian Bach

violino Concerto in E Major, Double Concerto for two Violins in D Minor (Largo & Allegro)

coreografia Paul Taylor

costumi John Rawlings

luci Jennifer Tipton

(Prima rappresentazione 1975)

durata 18 minuti



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch



DANZA/ FOCUS AMERICA: UNA PROSPETTIVA

Do 17.03.2019 ore 20:30

Sala Teatro LAC

Stephen Petronio Company

direttore artistico, coreografo Stephen Petronio
danzatori Bria Bacon, Ernesto Breton, Elijah Laurant, Jaqlin Medlock, Tess Montoya, Nicholas Sciscione, Mac Twining, Megan Wright
assistente del direttore artistico Nicholas Sciscione
disegno luci Ken Tabachnick
education directors Tess Montoya, Megan Wright
direttore esecutivo Yvan Greenberg
in collaborazione con Hotel de la Paix

Una delle Compagnie più prestigiose ed acclamate nel panorama attuale della danza contemporanea si esibirà sul palco del LAC con un programma di quattro straordinarie coreografie: tre concepite dallo stesso Stephen Petronio e una da Steve Paxton, universalmente noto come il padre della *Contact Improvisation*.

Petronio, fondatore dell'omonima Compagnia che dirige da oltre trent'anni a New York, nel corso del tempo ha dato vita a più di 35 coreografie che gli sono state commissionate da alcune tra i più celebri ensemble di danza del mondo, dalla Sydney Dance Company al The Washington Ballet. Le sue creazioni sono state presentate in oltre 40 paesi.

La trasgressione è centrale in Petronio, sia nella vita che a livello estetico: *"la sua danza è energica e passionale, sensuale e violenta, e innesta l'aggressività espressiva sulla geometria stilizzata delle forme coreografiche"* (Daniela Zacconi, Corriere della Sera).

Programma

Bud Suite (2006)

coreografia: Stephen Petronio

musica: Rufus Wainwright

canzoni: *Oh What a World, Vibrate, This Love Affair, Agnus Dei*

edite da Put Tit On Music/WB Music Corp. (ASCAP)

costumi: H. Petal, Tara Subkoff

luci: Ken Tabachnick

danza: la Compagnia

- Pausa -

Untitled Touch (2017)

coreografia: Stephen Petronio

musica: Son Lux

costumi: H. Petal, Naomi Lupescu

luci: Ken Tabachnick

danza: la Compagnia

- Intervallo -

Excerpt from Goldberg Variations (1986)

coreografia: Steve Paxton

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2

6901 Lugano

T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch

www.luganoinscena.ch

musica: Goldberg Variations di J.S. Bach, eseguite da Glenn Gould

luci: Ken Tabachnick

danza: Nicholas Sciscione

- Pausa -

Hardness 10 (2018)

coreografia: Stephen Petronio

musica: Nico Muhly

costumi: Patricia Field ARTFASHION, tinti a mano da Iris Bonner/These Pink Lips

luci: Ken Tabachnick

danza: la Compagnia



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch

DANZA/ FOCUS AMERICA: UNA PROSPETTIVA

Do 14.04.2019 ore 20:30

Sala Teatro LAC

Tulsa Ballet

Eclectic Stories

direzione artistica Marcello Angelini

coreografie George Balanchine, Kurt Jooss, Anabel Lopez Ochoa

in collaborazione con Hotel de la Paix

Per la prima volta a Lugano, il Tulsa Ballet propone una serata durante la quale celebrerà il meglio della coreografia del passato e del presente.

Si inizia con un prezioso omaggio a Kurt Jooss e al suo capolavoro *The Green Table*, raramente rappresentato e nel repertorio di pochissime compagnie. Gli altri due lavori in cui si articola la serata sono *Who Cares?* di George Balanchine e *Shibuya Blues* della pluripremiata coreografa colombiana Anabel Lopez Ochoa.



Programma

Shibuya Blues

coreografia Annabelle Lopez Ochoa

musiche Michel Banabila, Radbound Mens, Manuel Wandji, René Aubry

disegno costumi Danielle Truss

modelli Claudia Rodriguez

luci Les Dickert

The Green Table

coreografia Kurt Jooss

musiche F. A. Cohen

disegno costumi Hein Heckroth

maschere e disegno luci Hermann Markard

disegno luci diretto da Kevin Dreyer

messa in scena e supervisione Jeanette Vondersaar

scene e costumi Cortesia del Joffrey Ballet

Who Cares?

coreografia George Balanchine

musiche George Gershwin

arrangiamenti Hershy Kay

disegno scene Peter Farmer

disegno costumi Janet Gloom Campbell

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch

DANZA

Gio 16.05.2019 ore 20:30

Sala Teatro LAC

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

direttore artistico Tory Dobrin

direttore associato Isabel Martinez Rivera

direttore generale Liz Harler

in collaborazione con Hotel de la Paix

La più famosa e ironica Compagnia maschile di danza classica si esibirà sul palco del LAC in uno spettacolo il cui aspetto comico viene raggiunto esagerando le manie, gli incidenti ed esasperando le caratteristiche tipiche della danza rigorosa.

Nata nei circoli underground newyorkesi nel 1974 da un gruppo di appassionati di danza decisi a mettere in scena, per divertimento, il balletto classico tradizionale presentandolo in parodia ed *en travesti*, la Compagnia è composta da soli uomini: i Trocks – come sono affettuosamente chiamati – calcano da quarant'anni le scene di tutto il mondo in tutù e scarpette da punta, parodiando vezzi e manie del balletto classico tradizionale.



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch



DANZA

Me 29.05.2019 ore 20:30

Proscenio (*The Rain Sequence*) e palco (*Estasi*) Sala Teatro LAC

Fabrizio Favale/Le Supplici

The Rain Sequence

parte prima *Rain Parallax*

parte seconda *Singing Animals*

parte terza *Motor Swells*

parte quarta *Deflating Clouds*

invenzione e coreografia Fabrizio Favale

danzatori Daniele Bianco, Jari Boldrini, Elita Cannata, Marta Capaccioli, Vincenzo Cappuccio

scene, light design e visual art First Rose

sound prodotto da due ventilatori industriali

musica Jónsi & Alex – All Animals EP

coproduzione Le Supplici/Klm (IT)

in collaborazione con Hotel de la Paix

Il pluripremiato coreografo e danzatore bolognese Fabrizio Favale, creatore di opere altamente evocative, presenta il suo ultimo lavoro le cui dinamiche e forme danzate provengono da un'approfondita ricerca intrapresa osservando le reazioni animali e vegetali agli eventi meteorologici.

Guardando alla natura delle ampiezze celesti, in costante dialogo con la natura delle forme terrestri, questo lavoro muta in continuazione, ma sempre preceduto da chiarissimi presentimenti dati dalla circolarità di una struttura coreografica ciclica. Ciò che accade nel corpo e ciò che accade nello spazio: come se sapessero già prima l'uno dell'altro.

La coreografia è costituita da 4 sequenze fisse basate sull'esattezza, che i danzatori smontano e rimontano a piacere, creando canoni, variazioni e intrecci di sequenze danzate a creare una lunga sequenza che tende all'infinito. La qualità della danza cerca la leggerezza delle forme, cerca di togliere peso alle materie, dove le connessioni e il dialogo fra le forme diviene vieppiù possibile e aereo, come in un linguaggio.

The Rain Sequence apre così un immaginario microcosmo che ci proietta in un altrove indefinito, nella possibilità di contemplare la bellezza di un'irriducibile distanza.

Compagnia Enzo Cosimi

Estasi

parte prima *Take me up, take me higher*

parte seconda *The pleasuredome*

regia, coreografia, scene e costumi Enzo Cosimi

interpretazione e collaborazione alla coreografia Paola Lattanzi, Elisabetta Di Terlizzi, Daniele

Albanese, Alice Raffaelli, Pablo Tapia Leyton, Giulio Santolini

immagini Lorenzo Castore

disegno luci Gianni Staropoli

musica a cura di Enzo Cosimi

realizzazione tecnica audio e video Niccolò Notario

produzione Compagnia Enzo Cosimi, MIBACT

in coproduzione con Teatro di Roma

in collaborazione con Armunia

in collaborazione con Hotel de la Paix

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2

6901 Lugano

T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch

www.luganoinscena.ch

Enzo Cosimi, regista e coreografo tra i più apprezzati nel panorama della danza contemporanea italiana, presenta la seconda tappa della trilogia “Sulle passioni dell’anima”: *Estasi* indaga il tema del Desiderio.

Il lavoro riflette il rapporto tra il desiderio e i suoi aspetti più profondi generati oggi nella società contemporanea. Desiderio, erotismo, estasi mistica e amore toccano le radici più profonde della vita sino alla freddezza fatale della morte. Un viaggio dentro l’antico tema di eros e thanatos, esplorato con occhio disincantato, carico di humor, che si apre a paesaggi grotteschi e violentemente pop.

“Candido e corrotto, mistico e carnale, il mondo di Enzo Cosimi continua a ruotare a favore di nuove esposizioni, rivelando i poli e i lati oscuri di una personalità incontenibilmente creativa [...] uno spettacolo ipnotico che scuote la scena e le menti, come è tipico delle intenzioni di Enzo Cosimi e nelle attese del suo pubblico.” (Lula Abicca, Danzaeffebi)



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch

DANZA

Ve 31.05.2019 ore 20:30

Palco Sala Teatro LAC

Orme Festival

enti organizzatori Associazione Teatro Danzabile, Inclusione Andicap Ticino
in collaborazione con il network nazionale IntegrArt, sostenuto e promosso da Migros-Kulturprozent

Dal 30 maggio al 2 giugno 2019 si terrà la 5a edizione di *Orme Festival*, festival di arti inclusive della Svizzera italiana.

A partire dal 2012, l'Associazione Teatro Danzabile e Inclusione Andicap Ticino (ex FTIA) si sono unite allo scopo di offrire visibilità alle forme d'arte inclusiva professionale proposte da persone con disabilità: è nato così il primo festival della Svizzera italiana dedicato alla cultura e all'handicap.

Sull'arco di quattro giorni verranno proposti spettacoli di danza e teatro scelti da Orme Festival, e produzioni di compagnie nazionali e internazionali selezionate dai direttori artistici della rete IntegrArt. Sono inoltre previsti spettacoli per le scuole, dibattiti, installazioni, laboratori aperti a tutti e master class per professionisti.

La 5a edizione del festival si svolgerà a Lugano presso il Teatro, lo Spazio e lo Studio Foce, ad eccezione dello spettacolo di venerdì sera che si terrà presso la Sala Teatro del LAC, all'interno della Stagione teatrale di LuganoInScena.

Il programma è attualmente in via di definizione. Maggiori informazioni sul sito www.ormefestival.ch.



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch

Servizio gratuito di Bus Navetta da Milano a Lugano per la grande Danza

Per la stagione 2018/19 LuganoInScena attiverà una linea diretta di autobus tra Milano e Lugano: un'occasione unica per il pubblico d'oltre confine di assistere ad una programmazione che solo il LAC offre, inserendosi a pieno titolo tra uno dei teatri più importanti per offerta culturale legata alla danza contemporanea. Otto proposte, una al mese, un servizio di trasporto gratuito disponibile semplicemente acquistando un biglietto di qualsiasi categoria.

Mercoledì 24 ottobre 2018 alle 20:30
Sala Teatro LAC
DIMITRIS PAPAIOANNOU
THE GREAT TAMER

Venerdì 16 novembre 2018 alle 20:30
Sabato 17 novembre 2018 alle 20:30
Sala Teatro LAC
BÉJART BALLET LAUSANNE

Sabato 15 dicembre 2018 alle 20:30
Domenica 16 dicembre 2018 alle 16:00
Sala Teatro LAC
BALLET PRELJOCAJ & OSI
ROMEO E GIULIETTA

Domenica 13 gennaio 2019 alle 20:30
Sala Teatro LAC
LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
DANCE ME

Martedì 26 febbraio 2019 alle 20:30
Sala Teatro LAC
PAUL TAYLOR DANCE COMPANY

Domenica 17 marzo 2019 alle 20:30
Sala Teatro LAC
STEPHEN PETRONIO COMPANY

Domenica 14 aprile 2019 alle 20.30
Sala Teatro LAC
TULSA BALLET
ECLECTIC STORIES

Giovedì 16 maggio 2019 alle 20:30
Sala Teatro LAC
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

