

29 settembre 2022



Messaggio municipale Città della Musica

Roberto Badaracco
Vicesindaco

Luigi Di Corato
Direttore

Città di Lugano
Cultura



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica





Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Struttura del Messaggio

Struttura del Messaggio

1. **Premessa**
2. **Il contesto musicale a Lugano**
3. **Una Città della Musica a Lugano**
4. **Città della Musica:
impatti per la Città di Lugano**
5. **Proposte progettuali per la "Città della Musica":
lo studio di fattibilità di FCSI e UFCL**
6. **Aspetti economici e contrattuali**
7. **Aspetti pianificatori**
8. **Aspetti finanziari e concorsuali**
9. **Conclusioni, analisi PEST e SWOT**



1. Premessa

Con il Messaggio Municipale (MM) «Città della Musica» si sottopongono per approvazione al Consiglio comunale (CC) i seguenti documenti:

- La convenzione di impegno alla costituzione di un **diritto di compera** della part. no. 2178 RFD Lugano sez. Lugano da **SSR** entro il 31 marzo 2025 e al prezzo di CHF 21'250'000.-- (All. 1)
- La convenzione di impegno a costituire un **diritto di superficie** per sé stante e permanente a favore della Confederazione Svizzera – Ufficio federale delle costruzioni e della logistica, per l'insediamento delle attività della **Fonoteca Nazionale Svizzera** (All. 2)
- La convenzione di impegno a costituire un **diritto di superficie** per sé stante e permanente a favore della **Fondazione FCSI**, da destinare alle attività culturali e formative del Conservatorio (All. 3)



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Premessa

RSI Besso



Città di Lugano

diritto di superficie 99 anni



Fonoteca Nazionale svizzera

diritto di superficie 99 anni



Conservatorio svizzera italiana

Con

- Orchestra Svizzera Italiana
- I Barocchisti
- Coro della RSI
- SUISA
- RSI (competenze tecniche)



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Premessa

1. Premessa

Cosa s'intende per «Città della Musica»

Un nuovo polo di competenza dedicato alla formazione musicale, al patrimonio sonoro e alle principali realtà di livello nazionale e internazionale in campo musicale attive nella nostra Città, la cui sede è prevista dove ora risiedono gli Studi della Radiotelevisione Svizzera a Lugano-Besso.

Ricollocazione di:

- **Conservatorio della svizzera italiana (FCSI)**
- **Fonoteca nazionale (FN)**

Sede stabile di:

- **Orchestra della svizzera italiana (OSI)**
- **I Barocchisti**
- **Coro della RSI**
- **Ufficio SUISA**

Mantenimento di:

- **Studi di registrazione RSI**
- **Competenze dei tonmeister**

Apertura di spazi collaborativi per le **realtà di eccellenza attive sul territorio** (co-working, sale prove, ecc.)



1. Premessa

Un progetto che rientra nell'area di intervento "Lugano Città della conoscenza e della cultura" contenuto nelle *Linee di sviluppo 2018-2028 della Città*:

Lugano Città Universitaria

Il Municipio sostiene gli **atenei locali** e collabora con loro per realizzare la **vocazione universitaria** di Lugano e per promuovere a livello locale, nazionale e internazionale la Città come **destinazione universitaria (...)**

Potenziamento delle industrie culturali e creative

Il Municipio sostiene le **associazioni culturali e le imprese culturali e creative**, elemento pulsante della nuova economia della conoscenza, anche tramite **nuovi poli di produzione culturale** come la **Casa della Musica** (RSI Besso), la **Casa del Teatro e della Danza** (AIL Gemmo), individuando opportune strategie di collaborazione interdisciplinare tra di esse, così che possano attrarre e generare nuova offerta culturale di livello regionale, nazionale e internazionale.



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Premessa

1. Premessa

Stato di fatto

- Le sedi del Conservatorio e della Fonoteca nazionale si trovano nel **Centro San Carlo**, passato, con diritto di superficie, dalla Diocesi di Lugano alla **Moncucco SA**. Il contratto in vigore scadrà il 31 agosto 2023 – la Moncucco SA ha confermato la disponibilità a prolungarlo in un incontro tra le parti e la Città, fino al **31 agosto 2027**.
 - FCSI e FN hanno bisogno di **una nuova sede**
 - **Rischio** per la Città di **perdere importanti istituzioni formative e culturali**
- Nuovo campus **RSI a Comano** che accorperà in un'unica entità funzionale i settori produttivi legati a radio e televisione. Trasferimento dei collaboratori attivi a Besso entro il 2025.
 - Stabile e **comparto di pregio a Besso** liberi per nuovi contenuti
 - **Rischio** per la Città **di perdere** oltre alla **RSI** anche **CSI** e **FN**



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Premessa

1. Premessa Opportunità

- A fronte dell'acquisto da parte della Città:
 - mantenimento di **FCSI e FN** sul **territorio di Lugano con conseguente mantenimento di posti di lavoro e opportunità formative** e culturali;
 - **Investimenti** per ammodernamento e nuovo edificio **pari a CHF 55 Mio a carico di FCSI e FN**;
 - **Canoni locativi** carico di FCSI e FN pari al **rientro dell'investimento** da parte della Città entro la fine del periodo;
 - **Salvaguardia di un bene architettonico** importante per l'identità di Lugano;
 - Creazione di un **polo formativo unico** in Svizzera e in Europa grazie al:
 - coinvolgimento diretto di: **FOSI, I Barocchisti, Coro RSI**;
 - mantenimento **studi di registrazione RSI** e competenze dei **tonmeister RSI** a Besso.



2. Il contesto musicale a Lugano

Dalla «Mappatura degli operatori musicali attivi nel luganese» pubblicata dalla Divisione cultura il 22 settembre 2022 emerge che su un campione di 78 soggetti analizzati:

- le **persone direttamente coinvolte nel settore musicale** (studenti, volontari, professionisti, soci di associazioni, ecc.) sono **7'170**;
- sono presenti **25 soggetti che fanno formazione musicale**, tra cui 5 scuole riconosciute dal Cantone;
- gli **allievi sono in totale 3'272**;
- i **docenti sono 325**;
- i **ricavi totali** del settore (su 32 soggetti rispondenti) sono **CHF 28'152'405** di cui solo il **24% è di finanziamento pubblico** (rapporto tra investimento pubblico e privato di 1:3);
- i **costi per il personale del settore** sono ben **CHF 10'134'865.80** pari al **36% del totale**;
- Nel **2019** (prima della pandemia) sono stati realizzati **2'346 concerti**, di cui il **57% a Lugano** e il **26% nel Cantone**.



3.1 Una Città della Musica a Lugano: i protagonisti

Se il LAC è concentrato soprattutto sulla diffusione, la **Città della Musica integra tutta la filiera**, concentrandosi tuttavia sulle **attività formative e legate alla produzione**.

Si tratta dunque di una **"Città"**, un vero e proprio **ecosistema**, che consentirà di toccare tutti gli aspetti legati al settore:

- **educazione musicale** (ad ogni livello, dai bambini agli adulti, dal bachelor all'alta formazione)
- **creazione originale**
- **produzione**
- **presentazione al pubblico** (concerti, rappresentazioni e festival)
- **registrazione**
- **diffusione** (dalla radio al web)
- **inventariazione, tutela e conservazione** delle testimonianze sonore registrate su qualsiasi supporto (dal vinile al digitale).



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Una Città della Musica a Lugano

3.1 Una Città della Musica a Lugano: i protagonisti

FORMAZIONE

Conservatorio della Svizzera italiana:

L'istituzione affiliata dal 2006 alla SUPSI comprende le seguenti sezioni formative:

La Scuola universitaria di Musica (SUM),
2021/2022 – 339 allievi

Il Pre-College (Pre),
2021/2022 – 43 allievi

La Scuola di Musica (SMUS),
2021/2022 – 1'160

Totale allievi 2021/2022 : **1'542**

Totale collaboratori 2021: **458** collaboratori
equivalenti a **101.2 FTE** (posti tempo pieno)



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Una Città della Musica a Lugano

CONSERVAZIONE

Fonoteca nazionale:

Anno di Fondazione	1987
Tipologia Fondazione	Ente di diritto pubblico
Patrimonio conservato	500'000 documenti sonori relativi alla cultura svizzera
Numero di dipendenti	23
Finanziamento Confederazione	CHF 1'400'000.00
Finanziamento Cantone	CHF 290'000.00
Finanziamento Città	CHF 170'000.00
Direzione	Günther Giovannoni (membro del Comitato di Direzione Biblioteca nazionale svizzera)

3.1 Una Città della Musica a Lugano: i protagonisti



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Proposte progettuali per la "Città della Musica":

5. Proposte progettuali

Il nuovo **studio di fattibilità commissionato da FCSI e Ufficio Federale delle Costruzioni e della Logistica (UFCL)** dimostra che gli stabili RSI di Besso sono **adatti ad accogliere la futura Città della Musica** e i suoi principali inquilini (FCSI e FN), ma per coprire tutte le esigenze dei due soggetti andranno **inseriti nuovi spazi**.



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Proposte progettuali per la "Città della Musica":

5. Proposte progettuali

Necessità per la FCSI:

- Particolari esigenze acustiche per **l'insegnamento superiore**, si necessitano quindi di circa 4'607 m² supplementari comprensivi:
 - una **sala prove per un'orchestra sinfonica** e ca. 300 posti per il pubblico;
 - **due aule per le ripetizioni dei cori e delle orchestre con organo;**
 - **14 aule per l'insegnamento e lo studio delle percussioni, degli ensembles e delle performances;**
 - spazi tecnici e di circolazione



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Proposte progettuali per la "Città della Musica":

5. Proposte progettuali

Necessità per la FN:

- In base agli incontri avuti tra FN, FCSI e Città di Lugano si è convenuto l'insediamento della **Fonoteca nazionale svizzera nella palazzina DR**, in maniera autonoma rispetto a FCSI in modo da poter avere degli spazi chiaramente definiti e con un controllo degli accessi adeguato.
- L'insediamento nella palazzina DR necessita di **superfici supplementari per circa 800 m² per gli archivi e uno spazio per la didattica**, che potrebbe trovare posto con l'aggiunta di un **seminterrato e di un piano su quello attuale**. Tutti gli altri spazi possono invece essere pianificati nello stabile attuale.



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Proposte progettuali per la "Città della Musica":

5. Proposte progettuali

Necessità delle altre istituzioni coinvolte:

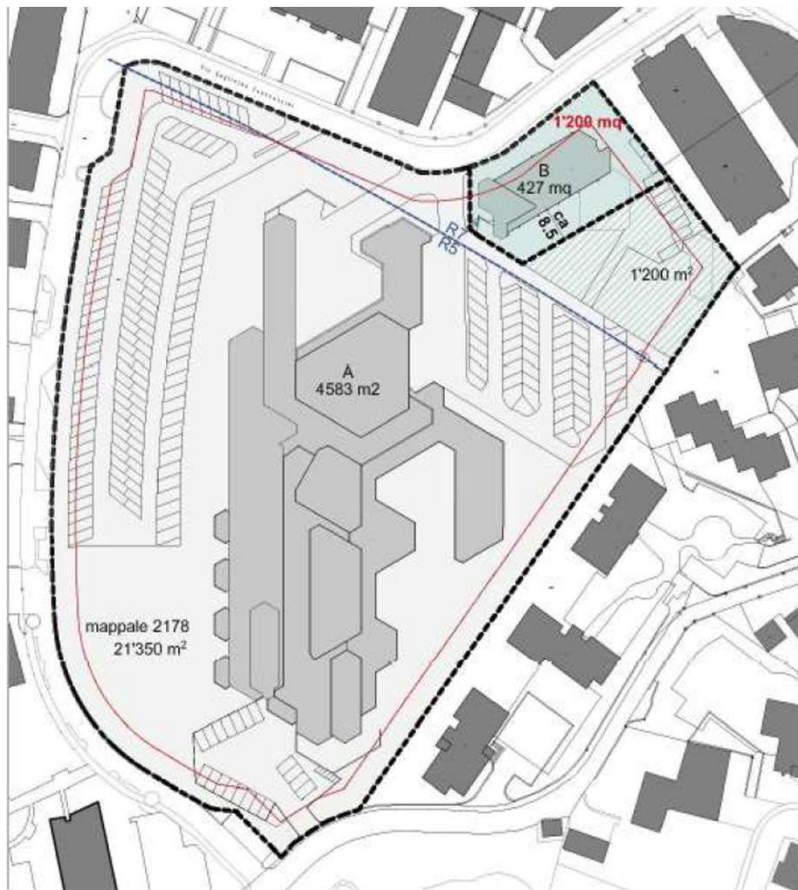
- La FCSI si è fatta garante per la concessione di **spazi di lavoro ai principali soggetti coinvolti nel progetto della Città della Musica**; FOSI come pure I Barocchisti beneficeranno dell'utilizzo dell'Auditorio Stelio Molo e di spazi per uffici, la RSI manterrà gli studi di registrazione e il suo archivio.



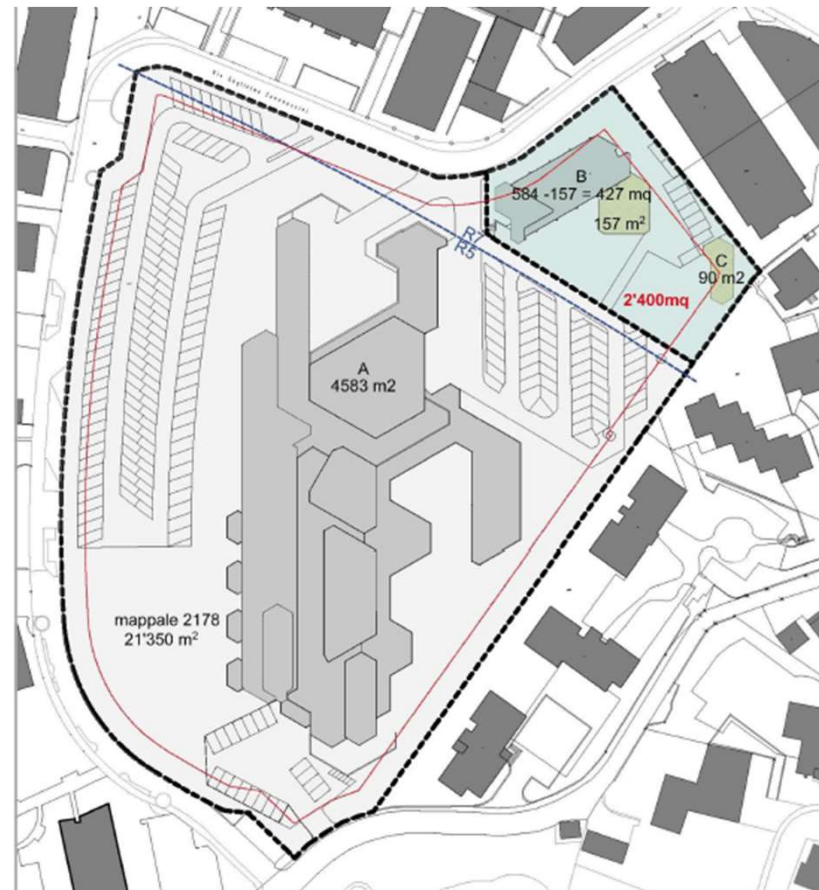
Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Proposte progettuali per la "Città della Musica"

Variante 1



Variante 2

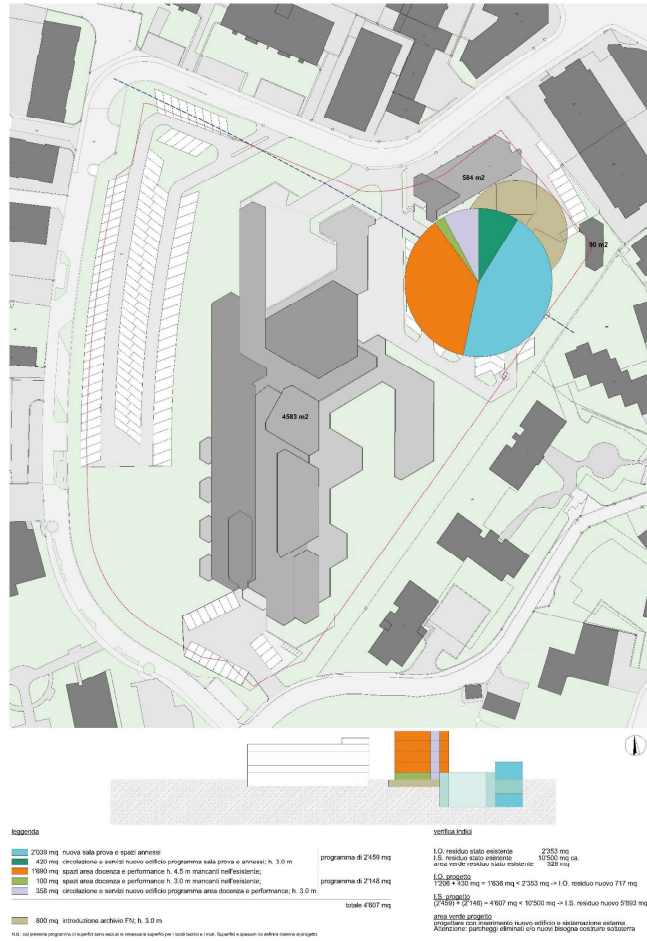




Città di Lugano Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica Proposte progettuali per la "Città della Musica"

Ipotesi 2





Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Aspetti economici e contrattuali

6. Aspetti economici e contrattuali

Determinazione del prezzo di acquisto:

La proposta del Municipio per l'acquisto dell'intero sedime al mappale 2178, accettata da SRG/RSI, è di **CHF 21'250'000**. Tale importo è l'esito di una serrata contrattazione tra le parti, dato che SRG/RSI proponeva un prezzo di partenza di **CHF 25'000'000**.



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Aspetti finanziari e consorsuali

6. Aspetti economici e contrattuali

A fronte dell'impegno della Città di Lugano per l'acquisizione dell'area pari a CHF 21'250'000.-- i due enti maggiormente coinvolti per la realizzazione della Città della Musica **hanno dichiarato investimenti complessivi pari a circa CHF 55'000'000.--.**

Una somma considerevole, in gran parte sostenuta da investimenti pubblici, che sarà anche un'importante occasione di **sviluppo economico, sociale e culturale** a vantaggio della nostra comunità.



6. Aspetti economici e contrattuali

Costo del sedime		CHF 21'250'000.00
Indennizzo edifici e impianti palazzina DR da parte della Confederazione	CHF 2'215'000.00	
Canone DR a 99 anni (al netto dell'indicizzazione dal quinto anno) a carico della Confederazione	CHF1'980'000.00	
Canone annuale DR a carico della Confederazione	<i>CHF 20'000.00</i>	
Canone terreno auditorio a 99 anni (al netto dell'indicizzazione del canone dal quinto anno) a carico della FCSI	CHF1'980'000.00	
Canone annuale terreno nuovo auditorio a carico della FCSI	<i>CHF 20'000.00</i>	
Canone edificio principale a 99 anni (al netto dell'indicizzazione del canone dal quinto anno) a carico della FCSI	CHF 17'820'000.00	
Canone annuale edificio principale a carico della FCSI	<i>CHF 180'000.00</i>	
Totale indennizzo e canoni a 99 anni (al netto dell'indicizzazione dei canoni dal quinto anno)	CHF 23'995'000.00	



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Aspetti economici e contrattuali

6. Aspetti economici e contrattuali

Convenzione di impegno alla costituzione di un diritto di compera tra SSR e Città di Lugano

SSR si impegna a concedere alla Città un diritto di compera non cedibile e indivisibile sulla part. no. 2178 RFD di Lugano Sezione Lugano con **scadenza al 31.03.2025 al prezzo di CHF 21'250'000.--**.

SSR si impegna a lasciare completamente **liberi gli immobili entro il 31.03.2025** e il **Comune** si impegna a **modificare, al più tardi entro l'esercizio del diritto di compera, il piano regolatore**, onde consentire la nuova destinazione della part. no. 2178 RFD di Lugano Sezione Lugano a "Città della Musica" mantenendo la destinazione del comparto ad attrezzature pubbliche.

Dato l'impegno della Città di Lugano al mantenimento della destinazione pubblica dell'immobile, SSR rinuncia al versamento della caparra.

Nel caso in cui, al momento dell'esercizio del diritto di compera, gli edifici fossero ancora completamente o parzialmente occupati da SSR, quest'ultima corrisponderà al Comune una pigione proporzionale al grado di occupazione e valutata attorno a CHF 700'000.-- per l'occupazione totale, sulla base di quanto precedentemente pattuito tra RSI e Cantone.



Città di Lugano
Cultura

Messaggio Municipale Città della Musica
Aspetti economici e contrattuali

6. Aspetti economici e contrattuali

Convenzione di impegno a costituire un diritto di superficie per sé stante e permanente a favore della Confederazione Svizzera – Ufficio federale delle costruzioni e della logistica, per l'insediamento delle attività della Fonoteca Nazionale Svizzera

La superficie della part. no. 2178 RFD di Lugano sez. Lugano è di circa 18'950 m², ma a dipendenza dell'esito del concorso della FCSI per la realizzazione del nuovo edificio, la superficie per la costituzione di questo diritto di superficie a favore della FCSI può variare aumentando di altri 1'200 mq attualmente previsti nella porzione di terreno ipotizzata a favore del UFCL per la nuova sede della Fonoteca nazionale svizzera.

La durata prevista per **il diritto di superficie è di 99 anni** ed avrebbe inizio alla data di iscrizione dello stesso a registro fondiario.

In base a una perizia **il canone annuo è stato fissato in CHF 180'000.--** che sarà **indicizzato a partire dal quinto anno**. Per quanto concerne un eventuale ampliamento della concessione ad altri ca. 1'200 m² di terreno, oltre alla parte evidenziata e da demolire degli ex-studi televisivi, il canone annuo vedrà un'integrazione annua di **CHF 20'000.--**.



6. Aspetti economici e contrattuali

Convenzione di impegno a costituire un diritto di superficie per sé stante e permanente a favore della Fondazione CSI, da destinare alle attività culturali e formative del Conservatorio della Svizzera italiana

A dipendenza dell'esito del concorso della FCSI per la realizzazione del nuovo edificio, la superficie per la costituzione di questo diritto di superficie a favore della FN può variare aumentando da 1'200 mq a 2'400 mq.

La durata prevista per il diritto di superficie è di 99 anni ed avrebbe inizio alla data di iscrizione dello stesso a registro fondiario.

In base a perizia, per la superficie **di 2'400 mq il canone annuo del terreno è stato quantificato in CHF 37'187.50** arrotondato a **CHF 40'000.--** mentre per un'eventuale riduzione della superficie 1'200 mq a vantaggio della FCSI, il canone annuo per il terreno sarà fissato in CHF 20'000.--. **L'indennizzo per edifici e impianti esistenti è fissato in CHF 2'125'000.--.** Quest'ultimo importo sarà versato una tantum dalla Confederazione Svizzera al Comune di Lugano al momento della stipulazione dell'atto pubblico di costituzione del diritto di superficie.



7. Aspetti pianificatori

La realizzazione del progetto presuppone la modifica del Piano regolatore, che attribuisce l'area della RSI di Besso (mapp. n. 2178 RFD Lugano) prevalentemente alla zona R5 e, per una fascia che si estende all'area bassa del fondo, lungo Via Canevascini (laddove sorge il Sub B), alla zona R7.

Si tratta di una zona per attrezzature pubbliche AP-EP destinata alla RSI, nella quale risultano teoricamente applicabili i parametri della zona R5 e R7.

Tutto ciò teoricamente, poiché gli stabili che sorgono sul fondo sono stati tutelati quali beni culturali di interesse cantonale. L'area è pure soggetta ad un perimetro di rispetto del bene culturale ai sensi della Legge beni culturali (LBC),



7. Aspetti pianificatori

Si tratterà pertanto di procedere ad una modifica del PR mediante **procedura di variante con cambio di destinazioni del comparto adeguando il sedime ai nuovi contenuti previsti**; se necessario, si adegueranno pure i parametri applicabili, in base alle indicazioni progettuali che saranno disponibili.

In questo senso è necessario ai fini dell'avvio della procedura pianificatoria, **conoscere con sufficiente precisione i contenuti definitivi e i parametri richiesti (indici, altezze, distanze, ecc.), con particolare riferimento ad eventuali nuovi edifici od ampliamenti di quelli esistenti.**



Copertura finanziaria della FCSI

Il costo dell'operazione per la FCSI (ristrutturazione e nuova costruzione) è valutato, come esplicitato nello Studio di fattibilità commissionato all'arch. Conconi, in un importo di CHF 45'000'000.--.

8. Aspetti finanziari e concorsuali

	Descrizione	Costi in CHF
1	Lavori preparatori	2'090'000
2	Edificio	35'540'000
3	Attrezzature d'esercizio	900'000
4	Lavori esterni	840'000
5	Costi secondari e conti transitori	3'830'000
9	Arredo	1'800'000
	Totale IVA inclusa	45'000'000



8. Aspetti finanziari e concorsuali

Copertura finanziaria della FCSI

La FCSI intende quindi finanziare la quota parte SUM (96%) pari a CHF 43'200'000.-- :

- tramite un contributo **SEFRI** (ipotizzato, sulla base degli standard SEFRI, - un contributo del 30% sul costo medio per m² di Superficie utile principale ossia in 9'000 m² x 5'600 CHF/m² x 30% = **CHF 15.0 mio** - nella misura di un importo di CHF 15 mio),
- **tramite un contributo cantonale di pari entità,**
- la differenza sarà coperta da **un prestito cantonale e da contributi privati (filantropia);**
Un eventuale residuo sarà coperto da un'ipoteca bancaria.
Se il contributo SEFRI non dovesse discostarsi sostanzialmente dai 15 mio ipotizzati, il contributo cantonale è ancora da definire, come lo sono eventuali contributi privati (mecenati e sponsor) e un eventuale prestito cantonale.



Copertura finanziaria della FCSI

Descrizione	Quota costi	Costi CHF
Cantone/Confederazione, quota FCSI	92%	41'400'000
Fondazione CSI, quota SMUS	6%	2'700'000
Fondazione CSI, quota Pre-College	2%	900'000
Totale	100%	45'000'000

8. Aspetti finanziari e concorsuali

Per quanto riguarda la quota del CSI (92%) il finanziamento previsto fra Cantone e Confederazione è il seguente:

Descrizione	Quota costi	Costi CHF
Sussidio federale SEFRI	30%	12'400'000
Contributo del Cantone	30%	12'400'000
Prestito del Cantone	40%	16'600'000
Totale	100%	41'400'000

Il finanziamento dei restanti CHF 3'600'000.-- (CHF 2'700'000 quota SMUS e CHF 900'000.-- quota Pre-College) è garantito dalla Fondazione del CSI



8. Aspetti finanziari e concorsuali

Procedura e tempistiche concorsuali

Di seguito una valutazione delle tempistiche del progetto da parte di FCSI che ipotizza l'inizio dei lavori nel 2025 e la fine degli stessi nel 2028:

- **autunno-inverno 2022:** approvazione del Consiglio comunale della Città di Lugano dell'acquisto del terreno e degli edifici RSI e conseguente pubblicazione del bando di concorso di progetti;
- **agosto-settembre 2023:** aggiudicazione del mandato di progetto ad un team interdisciplinare;
- **marzo 2024:** conferma del finanziamento della costruzione da parte del Gran Consiglio;
- **agosto 2024:** inoltra della domanda di costruzione;
- **marzo 2025:** ottenimento della licenza edilizia;
- **settembre 2025:** assegnazione dei mandati e inizio dei lavori di ristrutturazione / costruzione;
- **agosto 2027:** consegna dello Stabile A ristrutturato
- **agosto 2028:** consegna della nuova costruzione.



1. Politico	2. Economico
<p>1.1 Tra gli obiettivi delle "Linee di sviluppo 2018-2028" che la Città di Lugano si pone ritroviamo sia quello di divenire una Città della conoscenza e della cultura sia di potenziare le industrie culturali e creative. Il fatto, quindi, che la Città si adoperi nella costituzione della Città della musica è quindi in linea con entrambi questi traguardi.</p> <p>1.2 Mantenere ed attrarre la presenza a Lugano di enti pubblici e privati del terziario scolastico significa potenziare le industrie culturali e creative, creando così nuove occasioni di sviluppo economico e sociale, oltre che nuovi posti di lavoro. Si tratta quindi di incentivare nel concreto nuove possibilità occupazionali, in un campo considerato in grande crescita sul piano nazionale e internazionale in linea con l'obiettivo "Città attente all'occupazione" delle "Linee di sviluppo 2018-2028".</p> <p>1.3 Dotare Lugano di un polo di competenze unico in Svizzera (capace di concentrare in uno stesso luogo tutti i principali protagonisti della filiera della musica) conferma il suo intento di posizionarsi quale centro di riferimento, non solo a livello nazionale ma anche internazionale, tra nord e sud delle Alpi, confermando ancora una volta uno degli obiettivi principali delle "Linee di sviluppo 2018-2028".</p> <p>1.4 Sostenere il progetto della Città della Musica permetterà di creare occasioni per generare nuova offerta culturale indipendente e di qualità nel territorio.</p>	<p>2.1 La Città ha la possibilità di acquisire degli edifici e un terreno di pregio recuperando l'investimento allo scadere del diritto di superficie (99 anni) coerentemente agli investimenti fatti a suo tempo negli anni di creazione della sede radio di Besso.</p> <p>2.2 I lavori di ristrutturazione e riqualificazione degli immobili, così come i costi di funzionamento dei due maggiori istituti che occuperanno l'area, sono sostenuti dal finanziamento pubblico: al 92% per la parte dedicata al CSI (Legge federale sulla promozione e sul coordinamento del settore universitario svizzero 2011 e Legge e regolamento cantonale sull'USI, sulla SUPSI e sugli Istituti di ricerca 1995) e al 100% per la parte dedicata alla Fonoteca nazionale svizzera (tramite un credito del Parlamento Federale per la ristrutturazione e tramite i crediti ordinati dell'Ufficio federale della cultura per la gestione).</p> <p>2.3 Il CSI dispone attualmente di contratti di affitto particolarmente vantaggiosi, sebbene senza garanzie a lunga scadenza. Tenuto conto delle sue esigenze specifiche (spazi alti, con buone prestazioni acustiche), lo spostamento in una nuova sede alle condizioni di mercato di Lugano, metterebbe a rischio il permanere in città della scuola data l'impossibilità di garantire i mezzi finanziari necessari. La creazione della Città della Musica renderebbe sostenibile la nuova sede CSI in città tramite un diritto di superficie che costituirebbe anche una garanzia per gli investimenti sull'edificio, oltre che creare condizioni di convenienza macroeconomica che vanno oltre gli interessi del singolo istituto per dare un vantaggio maggiore alla comunità tutta.</p> <p>2.4 Le spese di ristrutturazione, modifica e costruzione di nuovi edifici (scolastici e di archivio) sono preventivate ad oggi in CHF 55'000'000.-- Un investimento ingente che produrrà anche un importante valore aggiunto per la Città ed il territorio (con conseguente impatto fiscale positivo).</p> <p>2.5 Mantenendo a Lugano di CSI, FN e degli altri portatori d'interesse (tra i quali la stessa RSI che altrimenti lascerebbe completamente il nostro comune per spostarsi a Comano) saranno garantiti anche i posti di lavoro e le relative ricadute economiche indirette (p.es. pernottamenti in strutture alberghiere, pasti in bar e ristoranti, affitto di abitazioni da parte degli studenti stranieri, consumi connessi...) che tali istituti sono in grado di generare da qui ai prossimi decenni.</p> <p>2.6 La chiusura della sede RSI di Besso, senza un effettivo reimpiego dell'edificio, porterebbe a ricadute negative sulla Città e sul quartiere anche per il venire meno dell'indotto generato (come, ad esempio, chiusura di bar e ristoranti).</p>



3. Sociale/culturale	4. Tecnologico/Ricerca
<p>3.1 La Città della Musica porterà valore aggiunto non solo al quartiere di Besso, dando seguito ad un naturale processo di decentralizzazione dell'offerta culturale già in atto nella zona in questione.</p> <p>3.2 Il progetto del nuovo nodo intermodale della Stazione si arricchisce di un nuovo elemento per la crescita della competitività e dell'offerta luganese.</p> <p>3.2 L'intero settore musicale cittadino, cantonale, nazionale e internazionale trarrà vantaggio da un centro di competenze accessibile al pubblico, unico nel suo genere in Svizzera e peculiare anche in Europa.</p> <p>3.3 La Città della Musica consente alle realtà musicali di qualità presenti e future di trovare collocazione in spazi di coworking che permetteranno ai soggetti coinvolti di professionalizzare ulteriormente la propria attività.</p> <p>3.4 Avere un centro vivo e frequentato regolarmente da utenti di diverse età di target differenti (studenti, docenti, ricercatori, impiegati, famiglie e pubblico esterno), porterà a una crescita della comunità oltre che un presidio sempre più vivo ed attivo che permetterà di evitare situazioni di disagio sociale conosciute in passato dal quartiere di Besso.</p> <p>3.5 Il progetto prevede spazi ad accesso libero, aperti quindi a tutti, come un parco, una biblioteca con postazioni per l'ascolto, un bar e un ristorante, in oltre offrirà attività e animazioni gratuite per bambini e famiglie.</p>	<p>4.1 Presenza di un corpo docenti composto da nomi prestigiosi legati alla sfera della ricerca internazionale in campo musicale.</p> <p>4.2 Sviluppo di sinergie tra le competenze e tecnologie di punta della FN per l'archiviazione del materiale sonoro e quelle dei Tonmeister della RSI che rimarranno a Besso per continuare la propria attività nelle registrazioni sonore a servizio di CSI e altri soggetti pubblici e privati.</p> <p>4.3 Sviluppo di attività di ricerca nell'ambito delle tecnologie per la produzione sonora e musicale, oltre che per attività legate alla gestione delle organizzazioni culturali con collaborazioni tra i partner della Città della musica e le altre realtà universitarie e formative della città oltre che del luganese.</p>



Strenghts / Punti di forza	Weaknesses / Punti di debolezza
<ol style="list-style-type: none">1. Il progetto assicura a CSI e FN, oltre che a soggetti correlati, una nuova sede e crea un unico centro dove collocare i maggiori attori della sfera musicale della regione evitando l'abbandono della città.2. Il progetto permette alla Città di acquisire degli edifici e un comparto di prestigio, con un investimento che verrà rimborsato sull'arco di 99 anni.3. Il progetto rientra nelle linee di sviluppo 2018 - 2028 della città di Lugano4. I famosi studi di registrazione RSI di Besso continueranno a svolgere la propria funzione grazie alla collaborazione con CSI5. Riutilizzo di un edificio tutelato di grande pregio per la storia dell'architettura e della cultura in Ticino	<ol style="list-style-type: none">1. Eccessivo sbilanciamento sul finanziamento pubblico2. Eventuali opposizioni rallenterebbero l'edificazione del nuovo auditorio3. Modifiche del quadro pianificatorio potrebbero richiedere tempi lunghi e potenziali opposizioni per un progetto che richiede tempi di realizzazione relativamente brevi (entro il 2027)4. Gli edifici sono tutelati non permettono modifiche di rilievo e quindi richiedono interventi più costosi e complessi5. Complessità di gestione degli spazi comuni e delle relazioni tra tanti soggetti diversi tra loro
Opportunities / Opportunità	Threats / Minacce
<ol style="list-style-type: none">1. La creazione di un centro di competenze multidisciplinare in ambito musicale unico in Svizzera.2. Il quartiere di Besso sarà identificato anche come polo della formazione e produzione musicale (novità che va ad aggiungersi alla futura sede SUPSI ipotizzata in zona stazione) trasformandosi ancora di più in "cittadella universitaria" (a pochi passi dalla sede della Franklin University Switzerland di Sorengo).3. La vicinanza anche fisica tra Città della musica e LAC permetterebbe una maggiore collaborazione tra soggetti diversi e tra i poli della creazione musicale e della presentazione al pubblico.	<ol style="list-style-type: none">1. Importanti attori quali CSI e FN potrebbero trovare un'altra sede al di fuori dei confini cittadini causando una perdita sociale ed economica oltre che culturale per la città.2. Dopo l'abbandono del progetto da parte del Cantone, la Città rimane l'unico portatore di interesse pubblico per il sostegno al progetto. Il non-acquisto da parte della Città porterebbe un pericoloso vuoto progettuale (oltre che economico e sociale) per il comparto e per il quartiere, rischiando l'abbandono delle strutture, che si rammenta non possono essere utilizzate per attività commerciali, ma solo per attività d'interesse pubblico.



**Grazie per
l'attenzione.
Arrivederci.**

Città di Lugano
Cultura