

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2

6901 Lugano

T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch

www.luganoinscena.ch

Focus Opera e teatro musicale

Il Barbiere di Siviglia

musica Gioachino Rossini

regia Carmelo Rifici

maestro concertatore e direttore d'orchestra Diego Fasolis

Sinatra in Agony

testo e drammaturgia Marlene Kolatschny

regia e composizione Oscar Bianchi

Amore e morte dell'amore

liuto Luca Pianca

voce recitante Antonio Ballerio

I Cenci

teatro di musica da Antonin Artaud

musica Giorgio Battistelli



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch

FOCUS OPERA E TEATRO MUSICALE - NUOVI ORIZZONTI – LIS FACTORY

Lu 03.09.2018 ore 20:00

Me 05.09.2018 ore 20:00

Ve 07.09.2018 ore 20:00

Do 09.09.2018 ore 15:00

Sala Teatro LAC

Con sopratitoli in italiano

Il Barbiere di Siviglia

commedia in due atti

musica Gioacchino Rossini

libretto Cesare Sterbini

editore Casa Ricordi, Milano

maestro concertatore e direttore d'orchestra Diego Fasolis

regia Carmelo Rifici

scene Guido Buganza

costumi Margherita Baldoni

luci Alessandro Verazzi

movimenti scenici Alessio Maria Romano

assistente alla regia Walter Cerrotta

Il Conte d'Almaviva Edgardo Rocha

Bartolo Riccardo Novaro

Rosina Lucia Cirillo

Figaro Giorgio Caoduro

Basilio Ugo Guagliardo

Berta Alessandra Palomba

Fiorello Yiannis Vassilakis

Ambrogio Alfonso De Vreese

Un ufficiale Matteo Bellotto

I Barocchisti

Coro della Radiotelevisione svizzera

maestro del coro Andrea Marchiol

coproduzione RSI Radiotelevisione svizzera, LAC Lugano Arte e Cultura, LuganoInScena, LuganoMusica

con il sostegno di Clinica Luganese Moncucco

Si ringraziano la Fondazione Lugano per il Polo Culturale e la Repubblica e Cantone Ticino – Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport per il sostegno alla produzione; la Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo per la preziosa collaborazione.

Ah, che bel vivere, che bel piacere: debutta l'opera lirica a Lugano. Il capolavoro di Gioacchino Rossini andrà in scena al LAC diretto dal Maestro Diego Fasolis in un allestimento che si avvale della regia di Carmelo Rifici.

I festeggiamenti dell'anno rossiniano – 150.esimo anniversario della sua morte – offrono l'occasione di inaugurare le stagioni 2018/2019 di LuganoInScena e LuganoMusica con la rappresentazione del capolavoro di Gioacchino Rossini. L'omaggio di Lugano è reso ancora più significativo dalla



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2

6901 Lugano

T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch

www.luganoinscena.ch

generosità della Fondazione Rossini di Pesaro che ha messo eccezionalmente a disposizione del Maestro Diego Fasolis gli spartiti originali, che consentiranno un'esecuzione storicamente informata dell'opera. Una circostanza felice che permetterà a I Barocchisti di esprimere al meglio il loro virtuosismo che li ha portati a raggiungere un'indiscussa fama internazionale.



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch



FOCUS OPERA E TEATRO MUSICALE – LIS FACTORY

Ma 13.11.2018 ore 20:30

Palco Sala Teatro LAC

Sinatra in Agony

testo e drammaturgia Marlene Kolatschny

regia e composizione Oscar Bianchi

con Daniel Gloger, Cornelius Schwalm, Nouvel Ensemble Contemporain, Pierre-Alain Monot

scene e costumi Lydia Sonderegger

video Julie Schroell

luci Ulrich Kellermann

direttore di produzione Helena Tsiflidis

assistente regia e composizione Haukur Þór Harðarson

assistente di produzione Maxine Devaud

collaborazione scene Victor Pazos Chambilla

produzione Koala Productions e fonundtsu*

in coproduzione con LuganoInScena, LuganoMusica, Gare du Nord Basel, Les Jardins Musicaux e Nouvel Ensemble Contemporain

con il sostegno di Fachausschuss Musik BS/BL, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Nestlé pour l'Art, UBS Kulturstiftung

con il sostegno di Clinica Luganese Moncucco

Composto e diretto dall'autore svizzero Oscar Bianchi, *Sinatra in Agony* è uno spettacolo di teatro musicale per un esecutore, un controtenore e un *ensemble*.

Frankie è un cantante. Non un cantante qualsiasi, certo, lui è LA VOCE. Ma Frankie è anche un premio Oscar, un filantropo, un volto che irradia da tutti gli schermi, un modello di comportamento, un flautista, uno scienziato, un uomo che si è fatto da solo, un conduttore di cattivo umore, la divinità arcaica di un *ensemble* svizzero, un controtenore (con e senza *playback*), un ospite, un padre orgoglioso, un figlio pigro, un *birdwatcher* e un pollo di gomma. Inoltre, ha gambe incredibilmente lunghe e indossa solo un parrucchino. Frankie ha successo, talento e conosce quasi tutto. Probabilmente possiamo solo capire la musica con il suo aiuto.

Sinatra in Agony è uno spettacolo di teatro musicale sul tema della musica, uno studio delle sue origini e funzioni sociali fino ad oggi, che li esamina con mezzi musicali e teatrali. La profonda crisi di Sinatra serve come punto di partenza per chiedere: è serio o divertente? È meglio essere un controtenore o un intrattenitore? La musica aiuta contro la solitudine? E ancora, perché mai si dovrebbe imparare a suonare uno strumento musicale?

LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch

FOCUS OPERA E TEATRO MUSICALE

Ma 14.05.2019 ore 20:30

Sala Teatro LAC

Amore e morte dell'amore

testi di Giovan Battista Guarini, Francesco Petrarca, Molière, Ottavio Rinuccini

mezzosoprano Marie-Claude Chappuis

liuto Luca Pianca

voce recitante Antonio Ballerio

Una serata all'insegna della poesia letteraria e musicale, due generi – o meglio, due mondi – che si compenetrano a tal punto che è difficile immaginarli l'uno senza l'altro.

"Il periodo storico che intercorre tra il Rinascimento e il primo Barocco – afferma Luca Pianca – è ricco di produzioni poetiche di altissimo livello qualitativo [...] I testi musicati in questo lasso di tempo sono prodotti dai migliori letterati (Petrarca, Guarino, Marini, Tasso in Italia; Molière e Quinault in Francia) e da grandi compositori quali Monteverdi e Lully. La raffinatezza espressiva e la forza degli "affetti", opportunamente sottolineate dalla versione recitata (più orientata ai chiaroscuri linguistici) e da quella messa in musica (più potentemente drammatica), ci colpiscono e rendono questi capolavori molto vicini alla sensibilità dell'ascoltatore moderno, spesso distratta dall'ambiente iper-tecnologico in cui è costantemente immerso. La tragedia di Arianna, il centro inesorabile dei concetti petrarcheschi o il sensuale erotismo della scrittura di Molière ci riavvicinano in qualche modo all'origine dei sentimenti che valgono la pena di essere veramente vissuti, senza volgarità, senza travestimenti e senza l'inserimento di 'consigli per gli acquisti'".



LuganoInScena

Piazza Bernardino Luini 2
6901 Lugano
T +41 (0)58 866 42 16

stampa@luganoinscena.ch
www.luganoinscena.ch

FOCUS OPERA E TEATRO MUSICALE – LIS FACTORY

Do 26.05.2019 ore 20:30

Sala Teatro LAC

Prima rappresentazione in lingua italiana

I Cenci

teatro di musica da Antonin Artaud

musica Giorgio Battistelli

libretto Giorgio Battistelli

editore Casa Ricordi, Milano

progetto scenico di LuganoInScena

con Roberto Latini, Elena Rivoltini, Anahì Traversi

Ensemble900

direzione Francesco Bossaglia

coproduzione *900presente*, ReteDue (RSI Radiotelevisione svizzera), LuganoInScena

con il sostegno di Clinica Luganese Moncucco

In occasione della 20.esima stagione *900presente*, il Conservatorio della Svizzera italiana unisce le forze a quelle di LuganoInScena per presentare, in una produzione originale, *I Cenci* di Giorgio Battistelli, qui rappresentato per la prima volta in lingua italiana.

Tratta dal capolavoro di Antonin Artaud ambientato nella Roma papale di fine Cinquecento, la storia del terribile Conte Cenci, del suo assassinio, per cui venne accusata e condannata a morte la figlia Beatrice, diventa un grande racconto in cui le voci degli attori si uniscono ai suoni dell'ensemble strumentale e dell'elettronica, immergendo lo spettatore in un vero e proprio "teatro di musica".

